

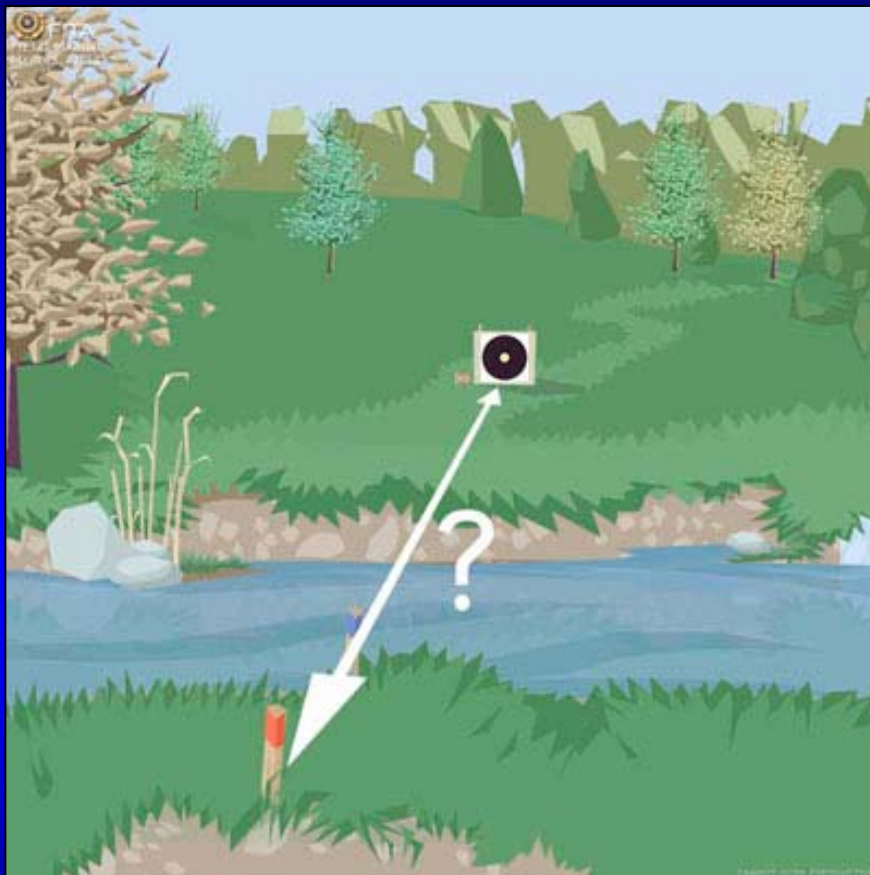
Tir de Camp FITA





ESPECIFICITATS DEL TIR DE CAMP

Tir de Camp FITA



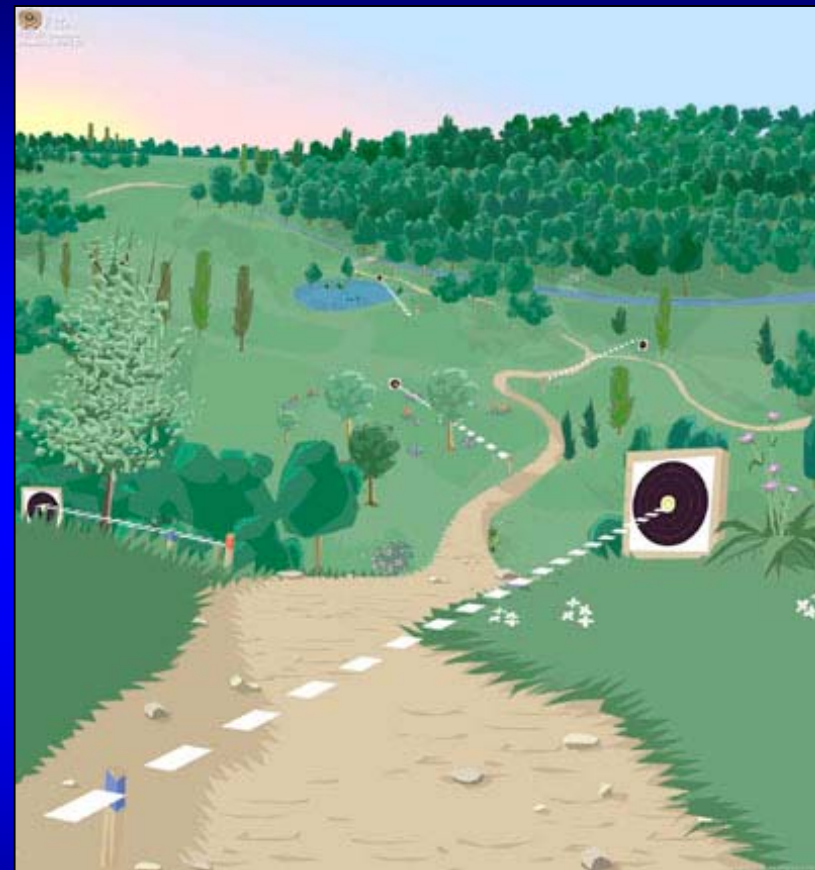
Tir de Camp FITA



Tir de Camp FITA



Tir de Camp FITA



Tir de Camp FITA



FITA

- Arc Nu
- Compost
- Recorbat
- Longbow





Sèrie FITA de 12 dianes a distàncies desconegudes

Nº Dianes	Diàmetre	Piqueta Roja Recorbat i Compost	Piqueta Blava Arc Nu	Piqueta Blanca Longbow
3	20	10 – 15	5 – 10	5 – 10
3	40	15 – 25	10 – 20	10 – 15
3	60	20 – 35	15 – 30	15 – 25
3	80	35 – 55	30 – 45	20 – 35

Reglament FITA, 1 Abril 2006

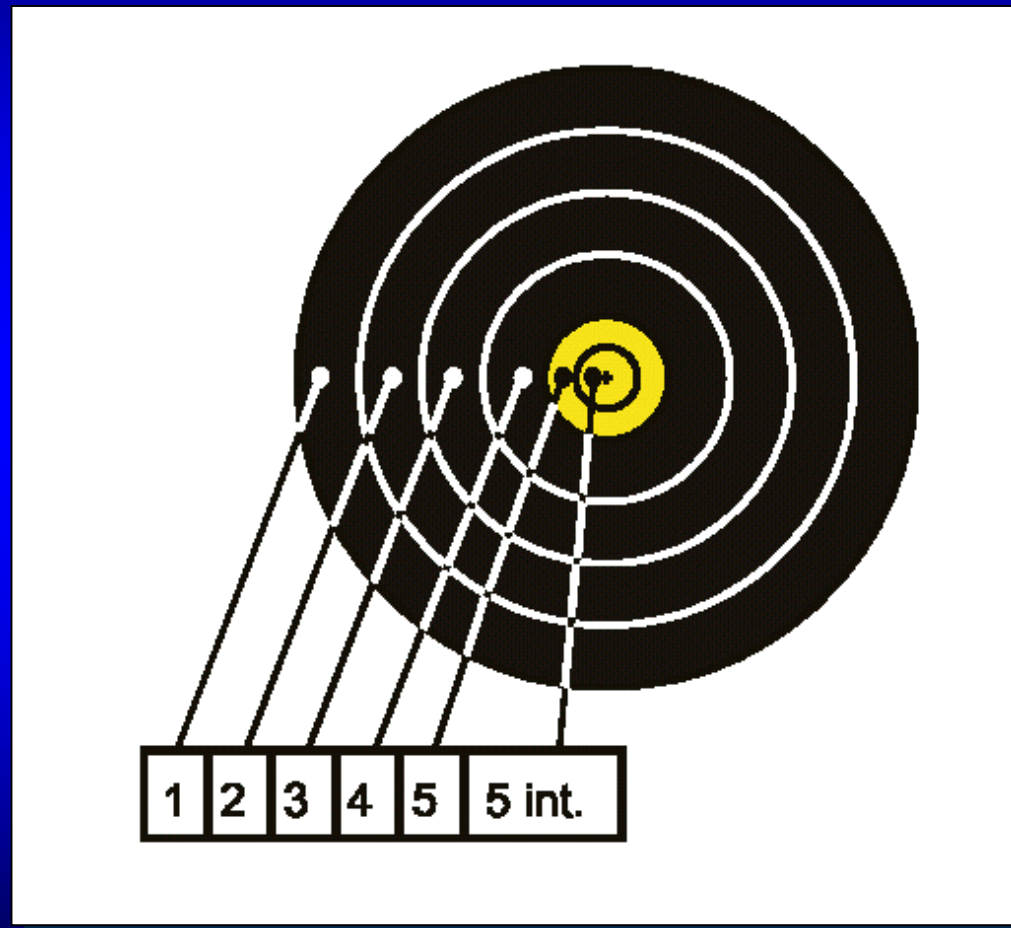


Sèrie FITA de 12 dianes a distàncies conegudes llargues

Nº Dianes	Diàmetre	Piqueta Roja Recorbat i Compost	Piqueta Blava Arc Nu	Piqueta Blanca Longbow
3	20	10 – 15 – 20	5 – 10 – 15	5 – 10 – 15
3	40	20 – 25 – 30	15 – 20 – 25	10 – 15 – 20
3	60	35 – 40 – 45	30 – 35 – 40	20 – 25 – 30
3	80	50 – 55 – 60	40 – 45 – 50	30 – 35 – 40

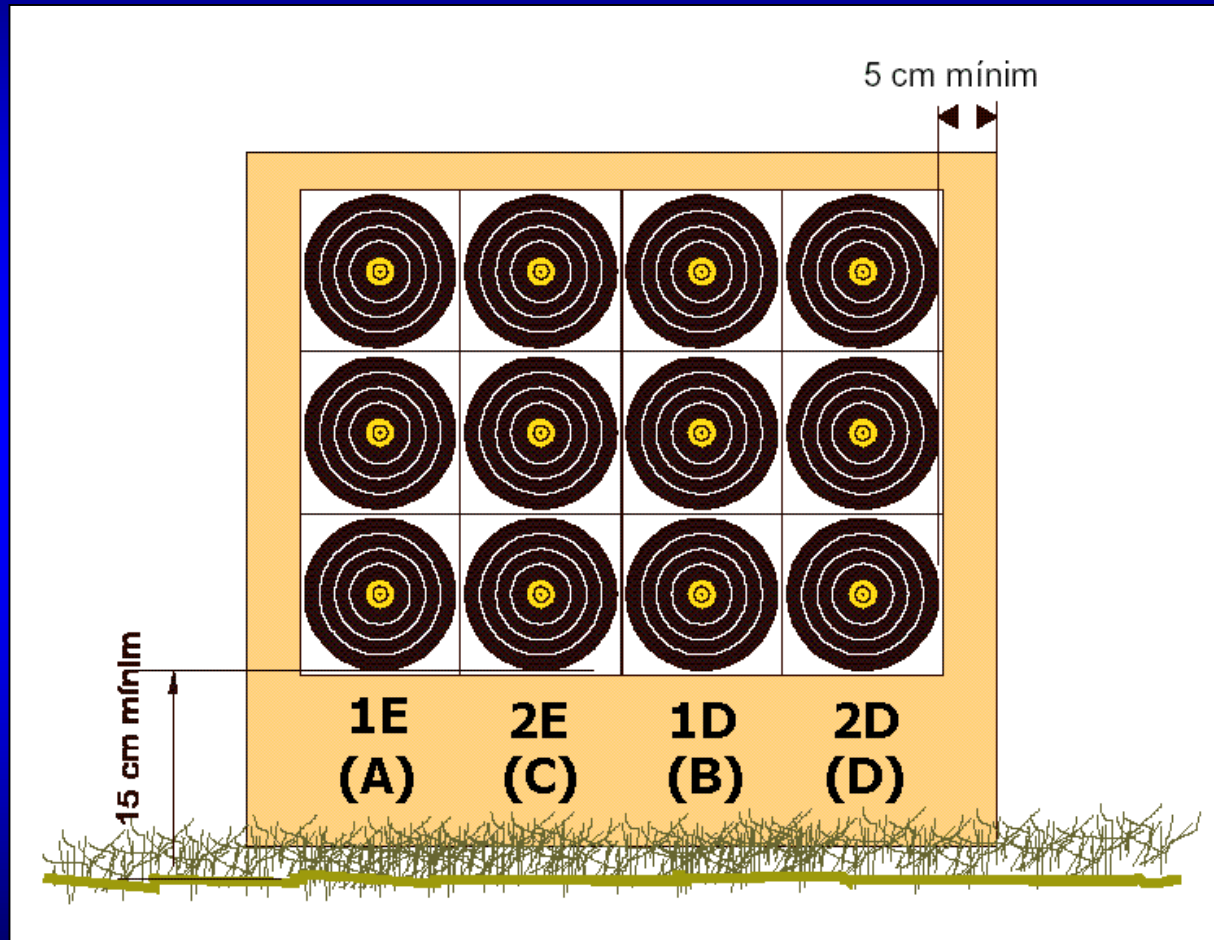
Reglament FITA, 1 Abril 2006

Puntuació

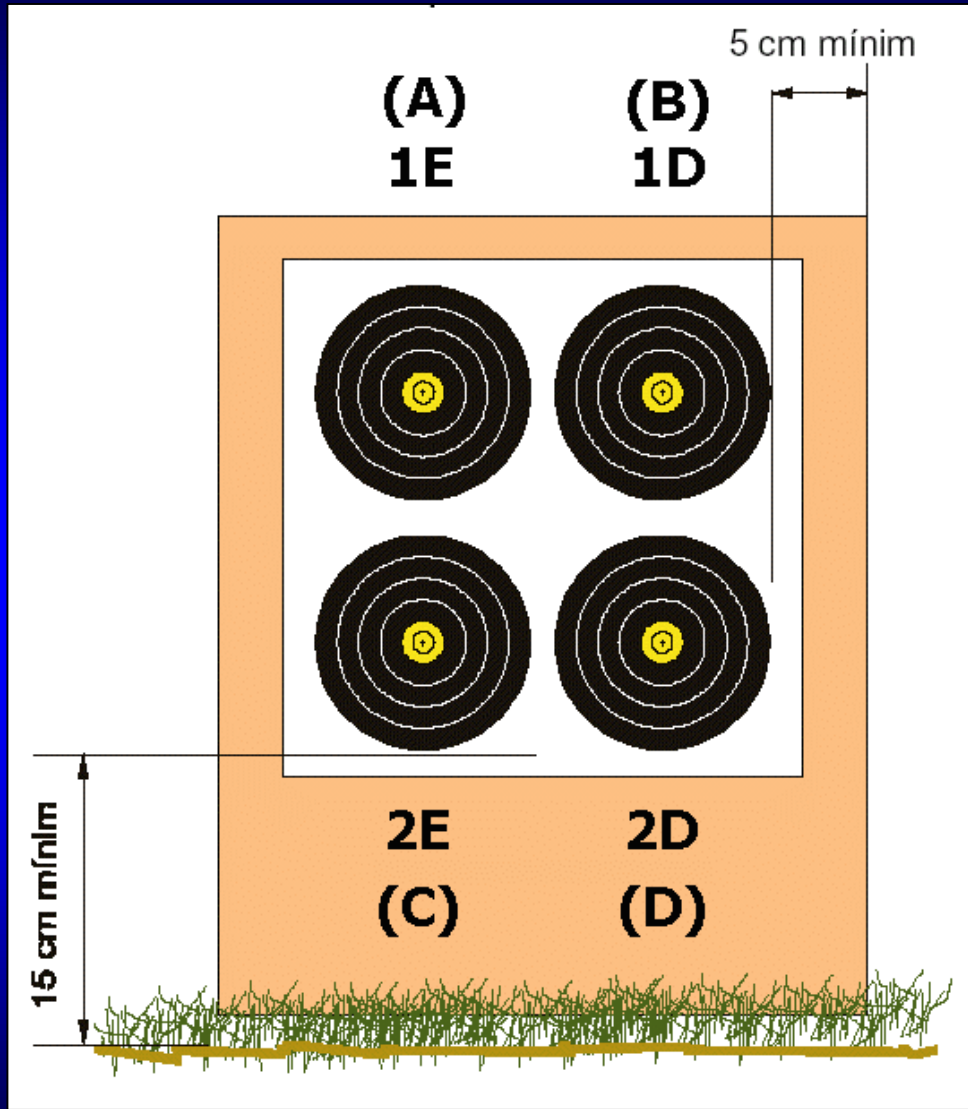




Ordre de tir



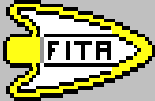
Tir de Camp FITA



Ordre de tir

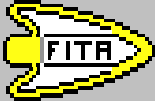


Recompenses FITA - Recorbat i Nu

	24 Dianes		32 Dianes		40 Dianes		48 Dianes	
	Homes	Dones	Homes	Dones	Homes	Dones	Homes	Dones
Verda	198	193	264	258	330	322	396	386
Marró	228	211	304	282	380	352	446	422
Gris	258	241	344	322	430	402	516	482
Negre	288	271	384	362	480	452	576	542
Blanca	318	301	424	402	530	502	636	602
Plata	330	313	440	418	550	522	660	626
Or	340	324	452	432	566	540	680	648



Recompenses FITA - Compost

	24 Dianes		32 Dianes		40 Dianes		48 Dianes	
	Homes	Dones	Homes	Dones	Homes	Dones	Homes	Dones
Verda	206	197	276	262	344	328	412	394
Marró	238	226	316	300	396	376	476	452
Gris	269	256	358	340	448	426	538	512
Negre	300	286	400	380	500	476	600	572
Blanca	331	316	442	420	552	526	662	632
Plata	344	328	460	436	574	546	688	656
Or	354	337	472	450	590	562	708	674



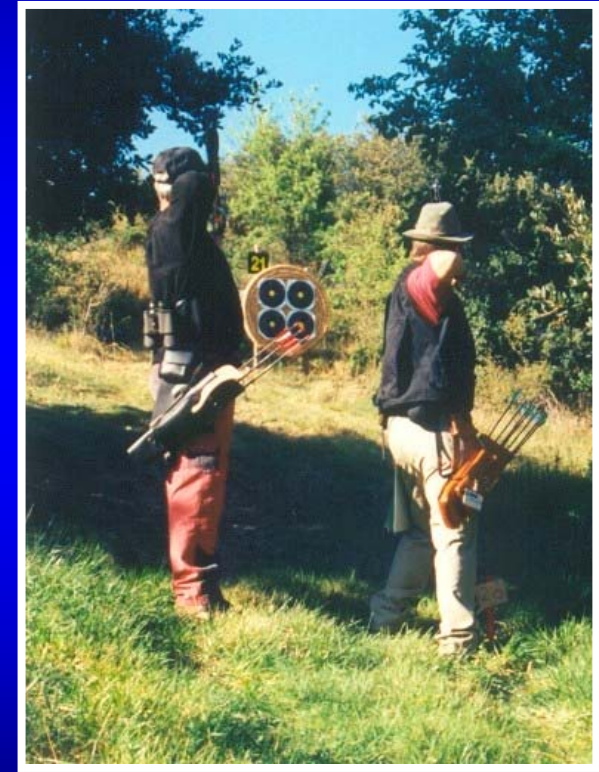
Tècnica de Tir en condicions de Camp



Conceptes clau

- **T** columna-espatlles
- Columna ben vertical
- Espatlles sobre malucs
- Malucs sobre peus
- Triangle ull - espatlles
- Orientació espatlles
- Línia tracció-repulsió
- Posició del c.g.
- Projectió del c.g.
- **EQUILIBRI GLOBAL**

Verticalitat i equilibri - vista posterior





De pla

- Posició de peus lleugerament oberta.
- Peus separats a l'amplada de les espatlles.
- Cos vertical, cap erecte.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.



De pla a amunt en lleugera pendent

- Posició de peus oberta.
- Peus separats a l'amplada de les espatlles.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Avançar malucs el just per conservar la **T**.



De pla a amunt en forta pendent

- Posició de peus en línia.
- Peus separats a l'amplada de les espatlles.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Avançar prou els malucs per conservar la **T**.



De pla a avall en lleugera pendent

- Posició de peus oberta.
- Peus separats a l'amplada de les espatlles.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Enretirar malucs el just per conservar la **T**.



De pla a avall en forta pendent

- Obrir més la posició.
- Peus separats a l'amplada de les espatlles.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.

- Enretirar prou els malucs per conservar la **T**.
- Alinear després les espatlles al blanc.



Amunt sobre el pendent en lleugera pendent

- Posició de peus alineada.
- Peus més separats que l'amplada de les espatlles.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Avançar malucs el just per conservar la **T**.



Amunt sobre el pendent en forta pendent

- Posició de peus alineada.
- Agenollar la cama del davant, enretirar la del darrera.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Avançar malucs el just per conservar la **T** si cal.



Avall sobre el pendent en lleugera pendent

- Posició de peus alineada.
- Peus més separats que l'amplada de les espatlles.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Enretirar malucs el just per conservar la **T**.



Avall sobre el pendent en forta pendent

- Posició de peus alineada.
- Agenollar la cama del darrera, avançar la de davant.
- Forma de **T**.
- Triangle ull - espatlles.
- Enretirar malucs el just per conservar la **T** si cal.



A EVITAR

- Perdre la forma de **T**.
- Deformar el triangle ull - espatlles.
- Perdre l'alineació al blanc.
- Perdre la verticalitat.
- Falta de control sobre la posició del centre de gravetat.
- Sostenir el pes del cos sobre una cama en flexió, usant la musculatura.

Tir de Camp FITA



A través d'un pendent

S'observa una tendència natural a les desviacions en el sentit del pendent.

Sempre cap avall.



A través d'un pendent

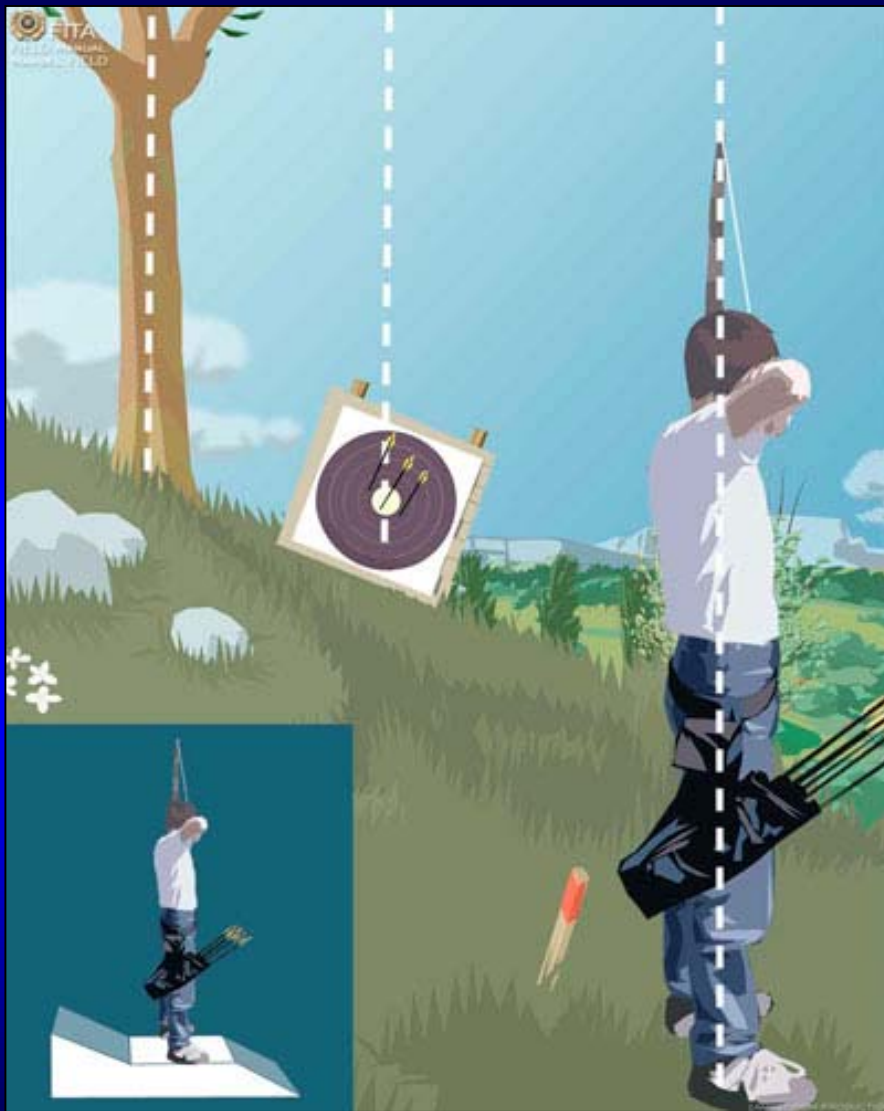
Una causa és la inclinació d'arc i arquer cap el pendent. Cosa que ocasiona una desviació equivalent.



A través d'un pendent

Una altre causa és la manca de control sobre el centre de gravetat.

L'arquer es venç avall a la deixada.



A través d'un pendent

Convé per tant :

- Fer atenció a la verticalitat de cos i arc. Buscant referències, o millor encara, cercant-ne la sensació.
- Buscar o "fabricar" una superfície estable sobre la que situar-se.
- Començar la tensió amb la punta superior de l'arc lleugerament inclinada contra el pendent.



Avaluació de distàncies



Tècniques








- Distàncies reglamentàries.
- Avaluació instintiva.
- Tècniques de distància parcial.
- Càlcul de la distància amb l'equipament.
- Efectes distorsionadors.



Distàncies reglamentàries

- Distància mínima i màxima.
- Distància entre piquets.
- Cal saber distingir entre figures de 60 i de 80 cm.

Distàncies reglamentàries

	Ø20cm	Ø40cm	Ø60cm	Ø80cm
 <p>FITA FIELD ARCHERY HANDEL FELD</p>				
 <p>ARC NU BARE BOW</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>5M, 10M, 15M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>5M - 10M</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>15M, 20M, 25M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>10M - 20M</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>30M, 35M, 40M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>15M - 30M</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>40M, 45M, 50M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>30M - 45M</p>
 <p>ARC CLASSIQUE / ARC COMPOUND RECURVE BOW / COMPOUND BOW</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>10M, 15M, 20M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>10M - 15M</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>20M, 25M, 30M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>15M - 25M</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>35M, 40M, 45M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>20M - 35M</p>	<p>DISTANCES CONNUES MARKED DISTANCES</p> <p>50M, 55M, 60M</p> <p>DISTANCES INCONNUES UNMARKED DISTANCES</p> <p>35M - 55M</p>



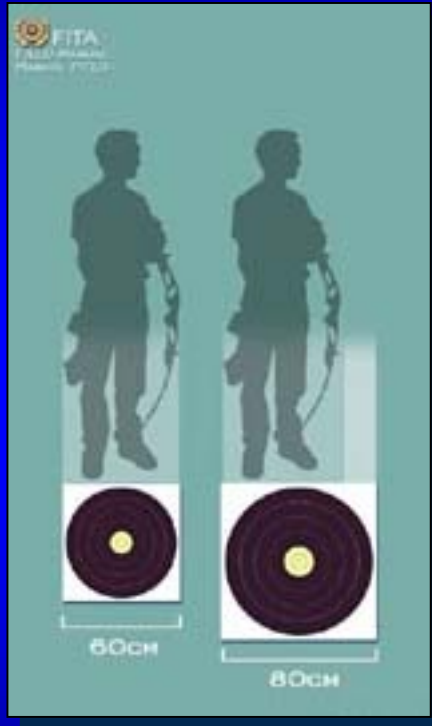
Distàncies reglamentàries

Aturafletxes de la mateixa
mida



Distàncies reglamentàries

Aprofitar la colla que està puntant al davant.





Distàncies reglamentàries

Aprofitar la informació que
dóna la distància entre
piquets.



Avaluació instintiva

Jutgem la distància a la diana per la sensació que ens causa la seva mida aparent.

O simplement per la sensació que ens causa la pròpia distància.



Tècniques de distància parcial

Intervals de 10 metres.



Tècniques de distància parcial

El punt mig.



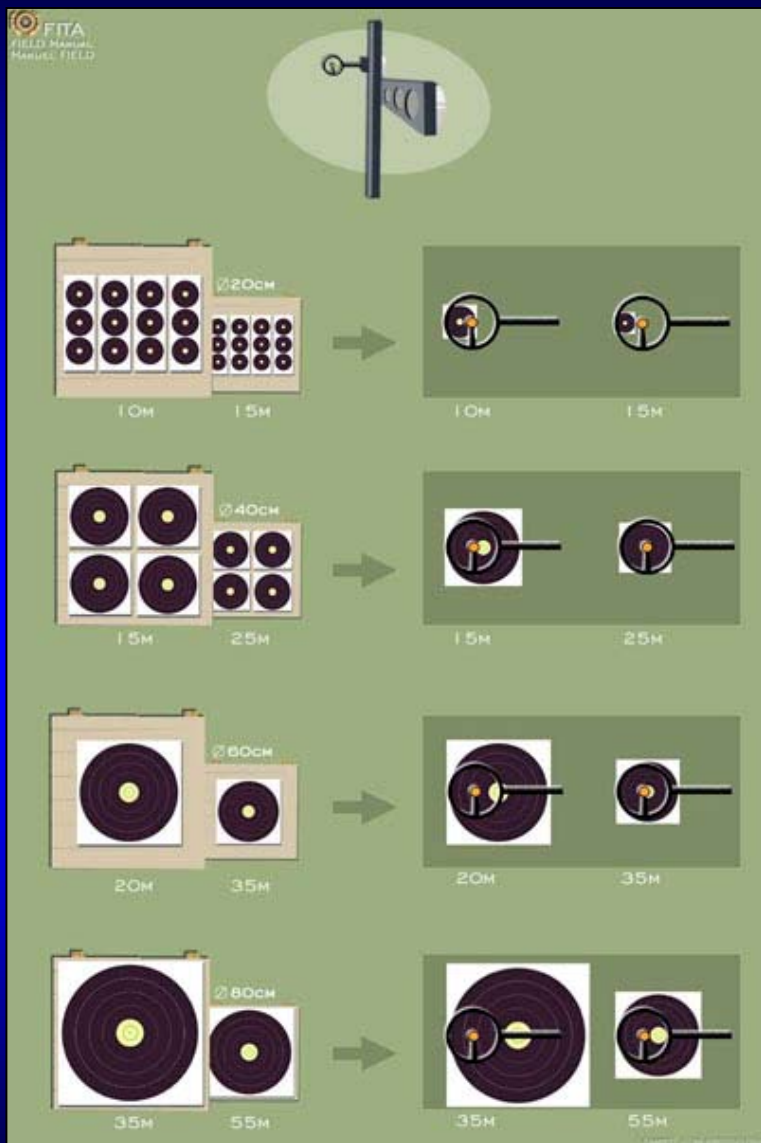
Tècniques de distància parcial

Referència intermèdia.



Tècniques de distància parcial

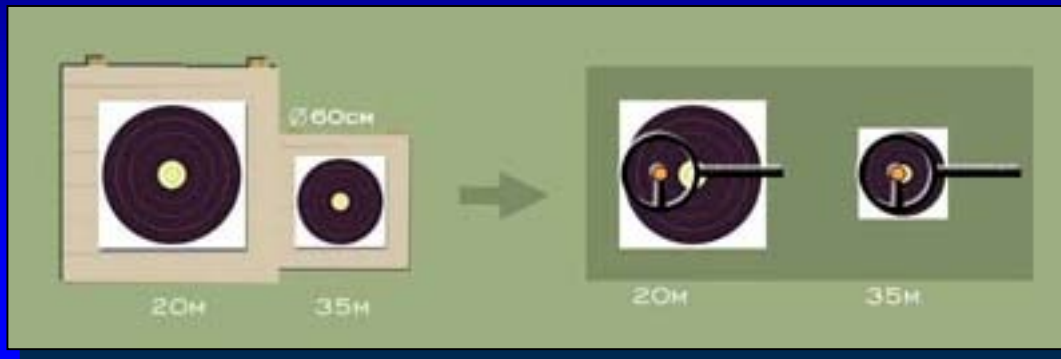
Addició d'interval·s.



Càlcul de la distància

- Ús d'un element de l'equip.
- Cal saber la mida de la figura.
- Cal memoritzar el sistema.
- Aparentar seqüència de tir.

Càlcul de la distància

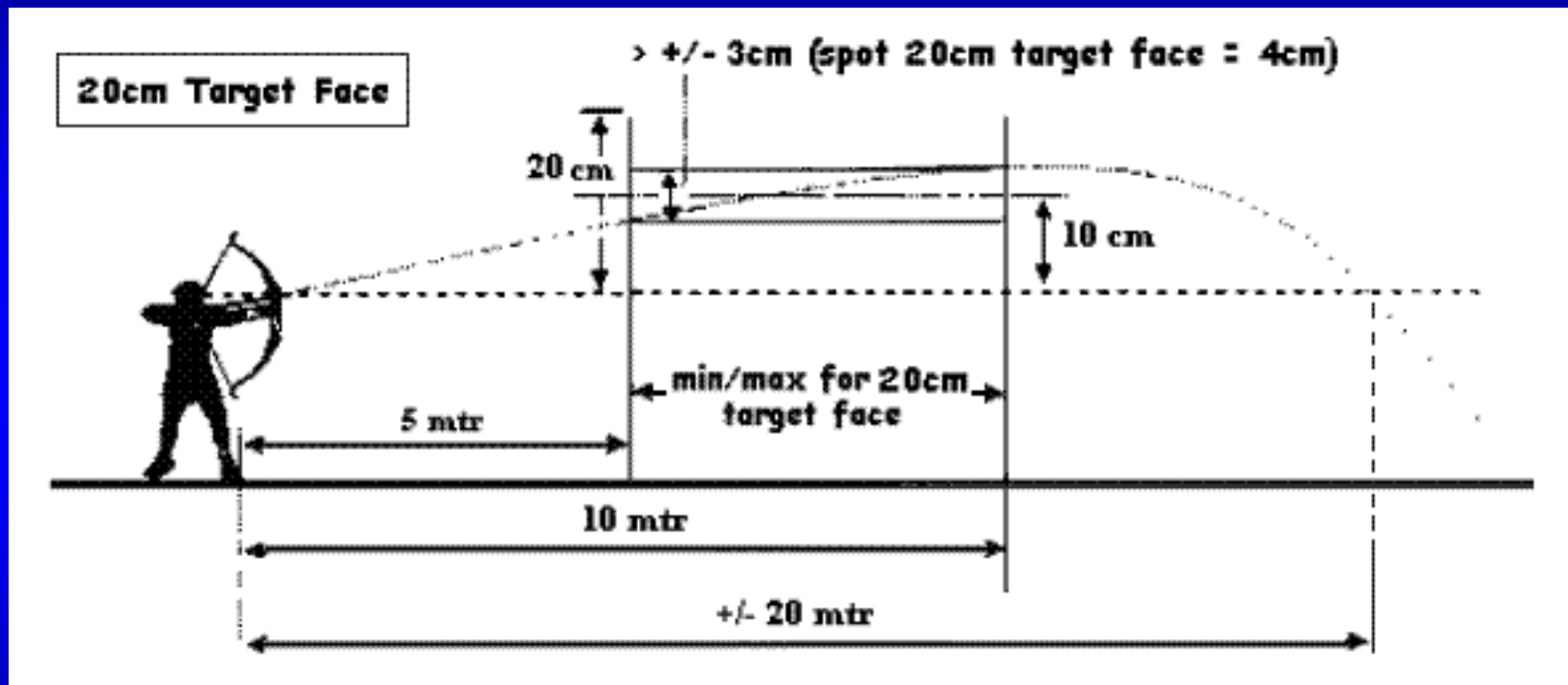


La mida ideal de l'element és aquella que cobreix la meitat d'una figura de :

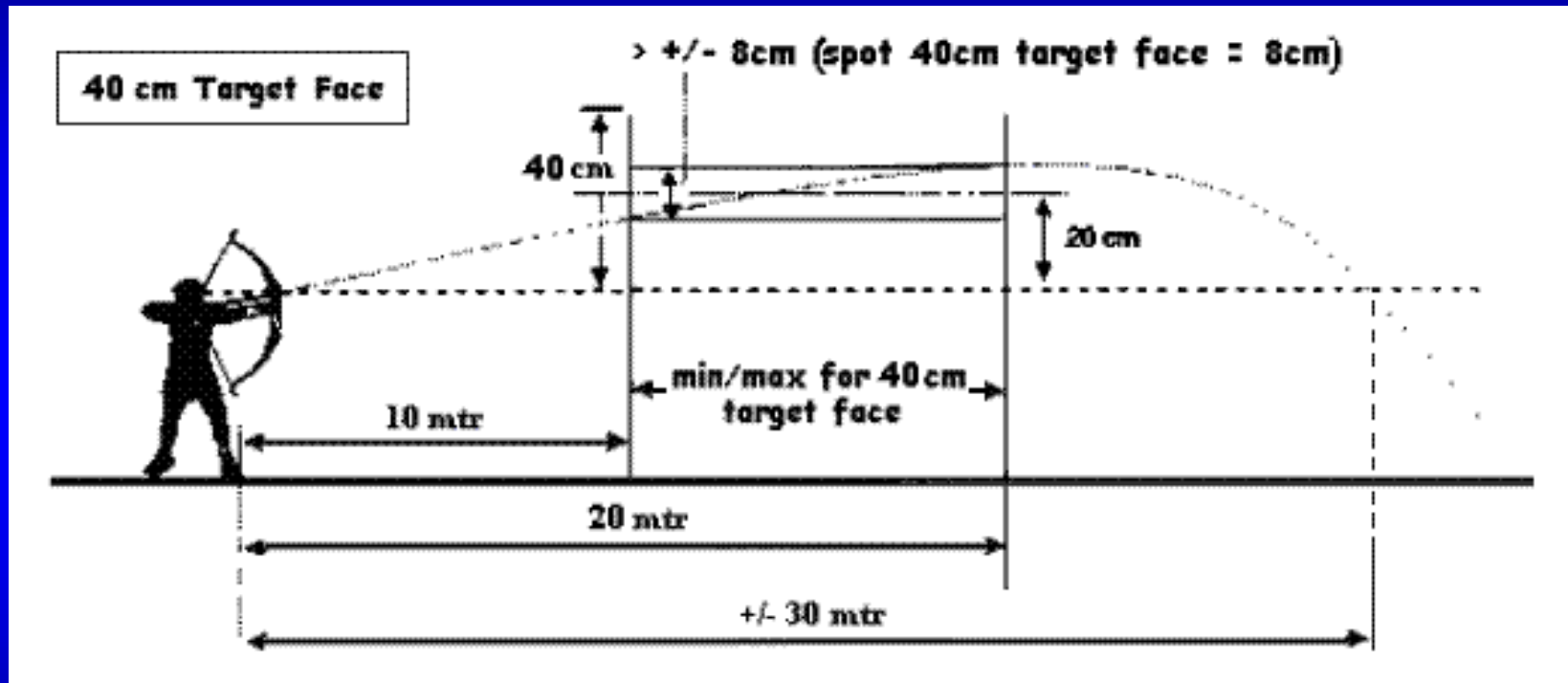
- 40 cm a 20 metres.
- 60 cm a 30 metres.
- 80 cm a 40 metres.

en aquestes condicions 1cm tapat és 1m de distància.

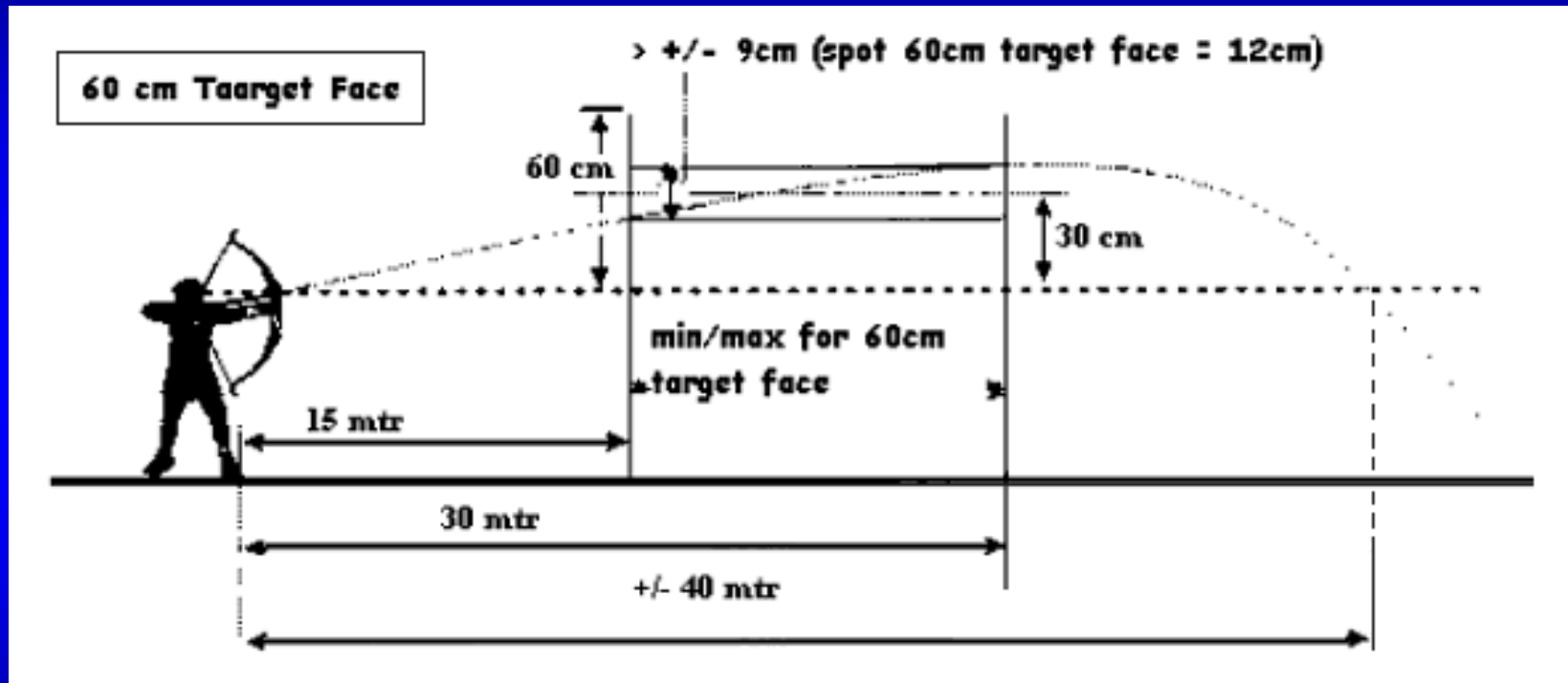
Ús de la rasant



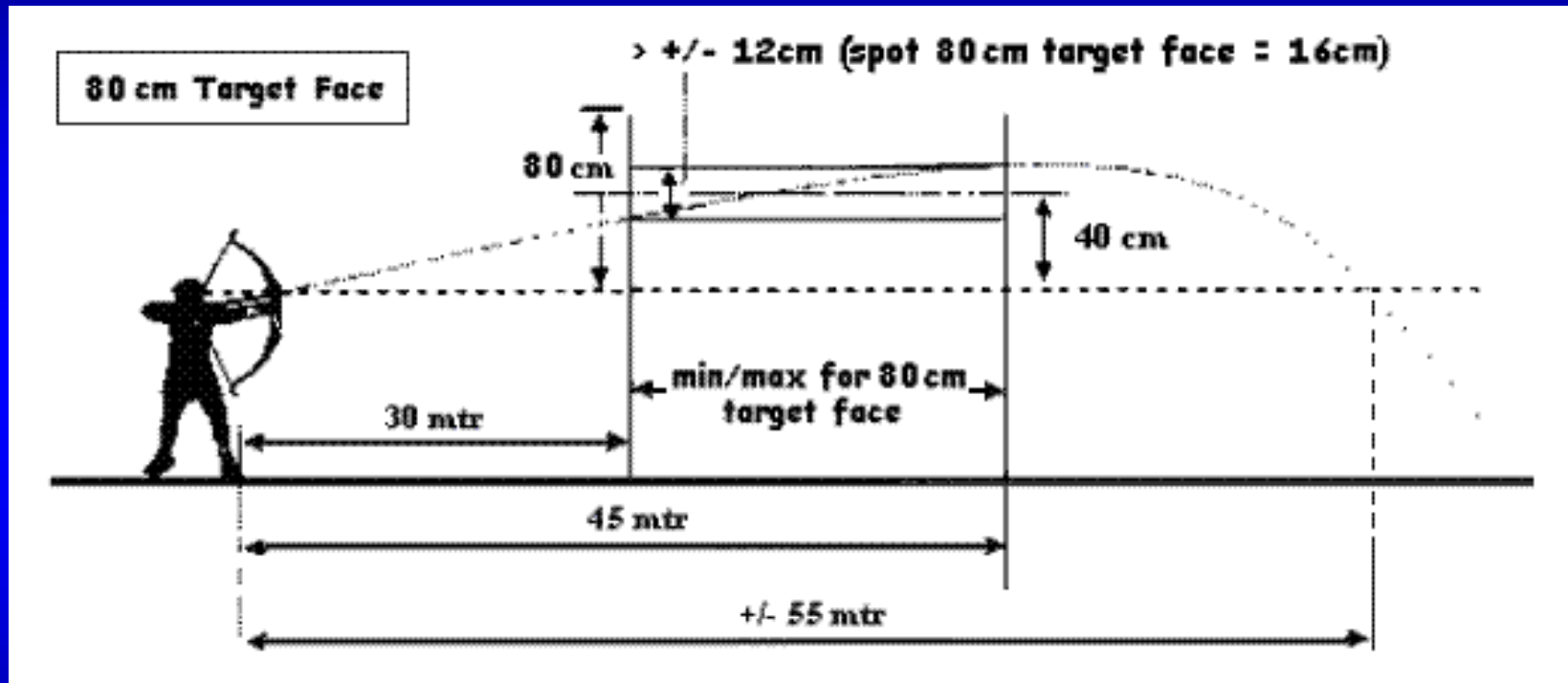
Ús de la rasant



Ús de la rasant



Ús de la rasant



Efectes distorsionadors



De fosc a clar
sembla més a prop.



De clar a fosc
sembla més lluny.

Efectes distorsionadors



En camp obert
sembla més a prop.

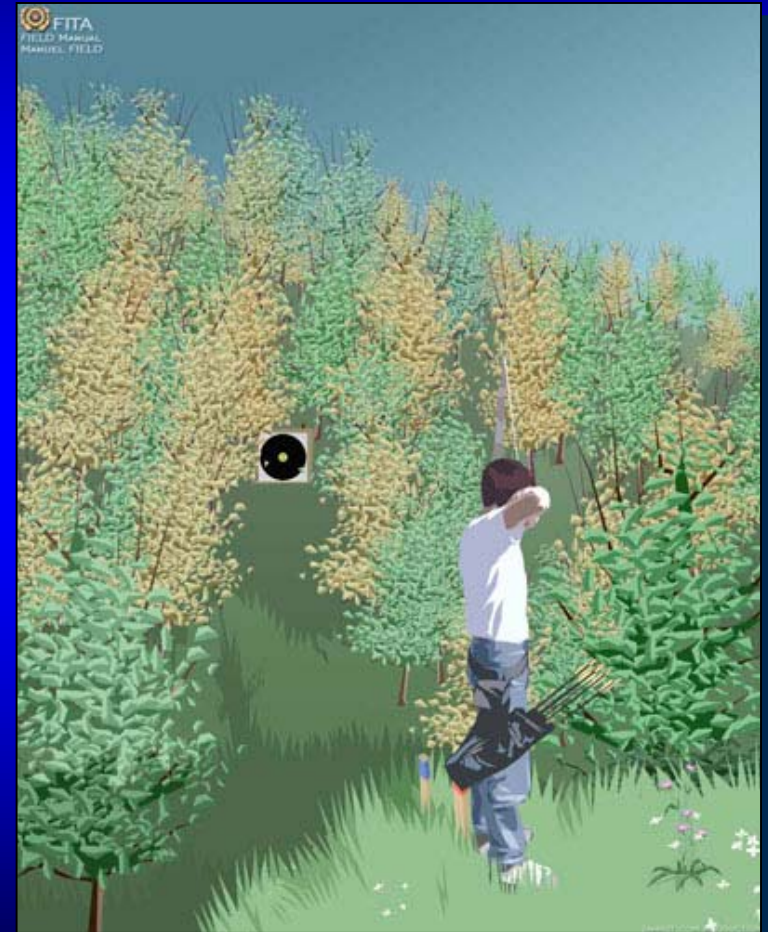


En un passadís
sembla més lluny.

Efectes distorsionadors



Si no es veu un tram del terreny, o a través d'una vall, semblarà més lluny.



Efectes distorsionadors



Cara avall
sembla més lluny.



Cara amunt
sembla més a prop.

Efectes distorsionadors

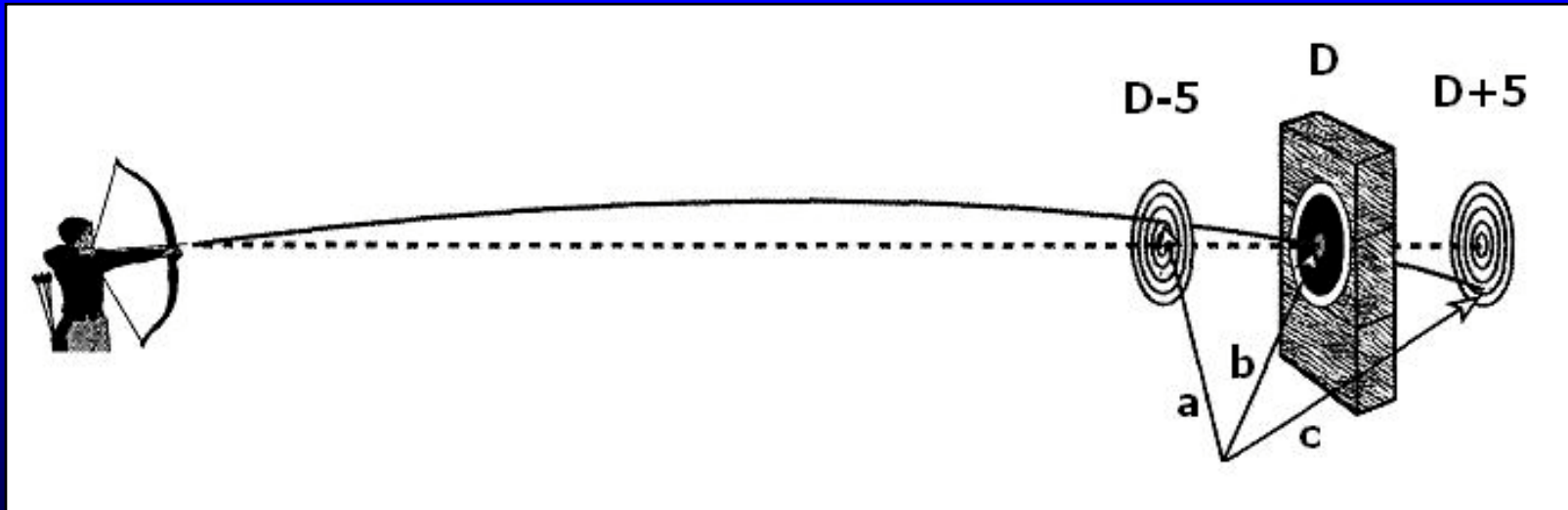


La mida aparent d'una diana que no està ben perpendicular a la línia de la vista és més petita.

El Reglament demana que estiguin el màxim de perpendiculars, tanmateix cal conèixer l'efecte.

Procediment habitual

- Usar més d'una tècnica.
- Càlcul i avaluació del terreny.
- Fixar marge acceptable, en cas de dubte, i tirar als $2/3$: Exemple entre 40 i 50 metres, tirar a 47 metres.





Apuntant amunt i avall



Apuntant amunt



En una pendent suau,
afegiu d'un a dos
metres segons la
distància.

En una forta pendent,
en canvi, traieu un o
dos metres segons la
distància.

Apuntant avall



En una pendent suau, traieu un, dos o tres metres, segons la distància.

En una forta pendent traieu fins a 10 metres (segons la distància).

En vertical avall, sigui quina sigui la distància, no apunteu a més de 15 metres !

Tir de Camp FITA



Curs basat en les:

**"FITA Field Archery
Guidelines"**

CD creat per:

**Josep Gregori i Font
Imatges: Thomas Randall**

This Manual has been produced and published by FITA with the collaboration of:

Lars-Göran SWENSSON

Text and drawing of the original Swedish document

Leif JANSON

Co-author of the original Swedish document

Per E. BOLSTAD

Chairman of the FITA Field Committee (Original text)

Pascal COLMAIRE

FITA Technical & Training Director (Text, coordination

and design)

Nathalie DIELEN

French translation

Tom DIELEN

Original Text

Josep Gregori i FONT

Chapter 'How to Judge distances'

Thomas RANDALL

Photos and illustrations

J.C. HOLGADO

Make up and Design

Derrick LOVELL

English proofreading

Skip PHILLIPS

English proofreading

Ken BEARMAN

English revision

Desembre de 2003

Darrera revisió Maig 2006